

Vertegenwoordiging Pangulu Keris Bugis Community: Studie Culturele Semiotiek

Yusmah, Tadjuddin Makhanun, Hamzah A. Machmoed, Gusnawaty

Linguïstisch studieprogramma, Faculteit der Geesteswetenschappen, Hasanuddin University,
Makassar

Samenvatting: Dit onderzoek heeft tot doel de betekenis van pangulu in de Bugis-samenleving weer te geven. Dit type onderzoek is een kwalitatief onderzoek met een beschrijvende analysemethode. De gegevens van deze studie zijn afkomstig van pangulu in de Bugis-gemeenschap. Bij het verzamelen van gegevens werd gebruik gemaakt van participatieve observatiemethoden met interviewtechnieken, documentatietechnieken, opnametechnieken en technieken voor het maken van aantekeningen. De resultaten toonden aan dat de Bugis-gemeenschap Pangulu vertegenwoordigde als het hoofd of de leider. In deze studie werd ook gevonden dat er vier soorten pangulu worden aangetroffen in de Bugis-gemeenschap, namelijk de pangulu tau-tau, de pangulu sikori, de pangulu takala en de pangulu rekko. Pangulu tau-tau worden gesymboliseerd als symbolen van grootsheid en verheffing. Pangulu sikori wordt gesymboliseerd als een symbool van standvastigheid aan de leider. Pangulu takala wordt gesymboliseerd als een symbool van heldendom en moed. Terwijl de pangulu rekko wordt gesymboliseerd als een symbool van gehoorzaamheid en gehoorzaamheid.

Trefwoorden: Pangulu Keris Bugis, culturele semiotiek, representatie, symbool

Ik. INTRODUCTIE

O Een van de traditionele wapens die niet alleen in de Bugis-samenleving maar ook daarbuiten erg beroemd is, is de keris. Keris is een vorm van culturele manifestatie van voorouderlijk erfgoed in termen van voortdurende communicatie en kennis van generatie op generatie. Lokaal verwijzen de Bugis-mensen naar de keris als tappi of in lontara wordt het meestal gajang genoemd. Voor de Bugis-gemeenschap is het steken van keris niet alleen een wapen, maar ook een weerspiegeling van de sociale laag van de eigenaar, dit blijkt uit de kenmerken van de vorm van de keris die het heeft. Keris geloofde ook metafysische elementen te bevatten als spirituele items. In een keris zijn er drie hoofdonderdelen, namelijk pangulu, wanua en messen. Elk van deze onderdelen heeft zijn eigen betekenis. In

een keris zijn er tekens in de vorm of het model van pangulu, terwijl op het mes ureq 'pamor' en sissiq is. Pangulu-type, pamor en sissiq of de vorm van visualisatie van het motief en de locatie, waardoor een keris een hoge symbolische en filosofische waarde heeft voor het leven van het Bugis-volk. De keris moet overeenkomen met de vorm van het wapen met de lichaamsdelen van de eigenaar of volgens het karakter van de eigenaar. Elke keris heeft zijn eigen functie, inclusief de functie van welvaart die goed is voor handel, dapper zijn en reizen om voedsel te zoeken; de functie van het beschermen van geesten en het beschermen van hen tegen schade; En een dappere functie die innerlijke kracht geeft zodat de eigenaar niet angstig wegrent als er dreiging is van de vijand. Selectie van soorten pangulu, pamor en sissiq In de oudheid werd een keris voor de Bugis niet achteloos gedaan. Het gebruik van pangulu, pamor en sissiq in een keris heeft regels die afhankelijk zijn van de sociale lagen van de drager, dus verschillende soorten pangulu, pamor en sissiq in een keris worden gebruikt door aristocraten en gewone mensen.

1. Probleemstelling

Hoe vertegenwoordigen pangulu keris in de Bugis-samenleving?

2. Doel van het onderzoek

Het doel van deze studie was om de representatie van pangulu keris in de Bugis-samenleving te bepalen.

3. Belangrijk van het onderzoek

Het voordeel van dit onderzoek is dat het publiek de representatie van het gebruik van keris kan achterhalen

op basis van sociale lagen en als referentie in verder cultureel semiotisch onderzoek.

II. LITERATUURONDERZOEK

Etymologisch komt semiotiek van het Griekse semeion wat teken betekent (Hoed in Kladden, 2018: 447; Sobur, 2016: 16). Semiotiek is een wetenschap die tekens in het menselijk leven bestudeert (Hoed in Kladden, 2018: 447; Sobur, 2016: 15; Noth, 2006: 3). Dit betekent dat alles wat in ons leven aanwezig is, wordt gezien als een teken, dat wil zeggen iets dat betekenis moet krijgen (Hoed, 2011: 3).

Ferdinand de Saussure zag tekens als de ontmoeting tussen vorm en betekenis. Saussure gebruikt de term signifiant 'marker' voor de vorm van een teken, namelijk het geluidsbeeld in iemands cognitie, en het betekende 'teken' voor de betekenis ervan, dat is de inhoud die door mensen wordt begrepen met behulp van het teken (Hoed, 2011: 3). Wat er in ons leven is, wordt dus gezien als een "vorm" die een bepaalde "betekenis" heeft, maar niet persoonlijk maar sociaal is, die gebaseerd is op sociale conventies of conventies (Hoed, 2011: 3).

Volgens Barthes (in Martinet, 2010: 3) is het object van de semiologie prospectief alle tekensystemen, ongeacht hun substantie, ongeacht hun limiet: beelden. Gebaren, melodische geluiden, objecten en verschillende complexen die zijn samengesteld uit substanties die te vinden zijn in rituelen, protocollen en spektakels zijn op zijn minst een systeem van betekenis (betekenis), zo niet een taal (taal).

Semiotiek, of in de term Barthes Semiologie, wil in feite bestuderen hoe de mensheid dingen (dingen) interpreteert. Interpreteren (saneren) betekent dat objecten niet alleen informatie dragen, in dit geval waar de objecten willen communiceren, maar ook een gestructureerd systeem van tekens vormen (Sobur, 2016: 15).

Van het concept van de Saussure is bekend dat het object van de semiotiek alleen de spraak is. terwijl volgens Chandler (in Maras, 2002: 1) "semiotiek niet alleen de studie inhoudt van wat we in het dagelijks spraakgebruik "teken" noemen, maar van alles wat" standaard is voor "iets anders" "semiotiek is een studie

die niet alleen verwijst naar een teken in het dagelijks spraakgebruik, maar het verwijst naar iets anders '. Semiotiek is dus niet alleen in spraak of schrift, maar allemaal in de vorm van tekens.

Tekenen zijn verschillende uiterlijke symptomen die door mensen betekenis kunnen krijgen. Omdat het betrekking heeft op mensen, kan semiotiek worden gebruikt om cultuur te begrijpen. Fiskes (2007: 60) stelt dat de semiotiek drie hoofdgebieden kent, namelijk:

- a. Het bord zelf. Het bestaat uit de studie van de verschillende tekens, de manier waarop de verschillende tekens betekenis overbrengen en de manier waarop ze zich verhouden tot de mensen die ze gebruiken. Tekens zijn menselijke constructies en mensen kunnen alleen worden begrepen in termen van de mensen die ze gebruiken.
- b. De code of het systeem dat het teken organiseert. Deze studie behandelt de manieren waarop deze codes zijn ontwikkeld om te voldoen aan de behoeften van een samenleving of cultuur of om de communicatiekanalen te exploiteren die bereid zijn ze over te brengen.
- c. De cultuur waarin codes en tekens werken. Dit hangt op zijn beurt weer af van het gebruik van die codes en tekens voor hun eigen bestaan en vorm.

Cultuur is iets complex, dat gewoonten, morele kennis, kunsten en gewoonten omvat die de mens als lid van de samenleving heeft verworven (Koentjaraningrat, 1996: 72; Liliweri, 2016; 8). De term cultuur in brede zin is iets dat bestaat uit de producten van actie uit menselijke interactie, inclusief menselijke creaties in de vorm van materieel of niet-materieel.

Hoed (in Kladden 2018: 467) stelt dat het identificeren van semiotiek in de wereld van de cultuurwetenschappen of geesteswetenschappen niet zo eenvoudig is. We kunnen echter enkele van de belangrijkste kenmerken van de discipline van de semiotiek zien, waaronder wanneer de studie van de semiotiek het rijk van de cultuur betreedt, het object van studie gericht is op mensen die het onderwerp zijn van het geven van betekenis aan tekens als culturele symptomen.

Antropologen zien een verband tussen taal en cultuur. Volgens Levi Strauss weerspiegelt de gebruikte taal de cultuur of het menselijk gedrag. Daarom is er een overeenkomst in concept tussen menselijke taal en cultuur. Levi Strauss stelt dat taal kan worden gebruikt om de cultuur of het gedrag van een samenleving te bestuderen. Een taal is in wezen een symbolisch systeem dat willekeurig is gerangschikt.

Ahimsa-Putra (2006: 24-25) stelt dat er volgens Levi Strauss drie opvattingen zijn over de relatie tussen taal en cultuur, namelijk:

- a. De taal die door een samenleving wordt gebruikt, wordt beschouwd als een weerspiegeling van de hele cultuur van de betrokken gemeenschap.
- b. Taal maakt deel uit van cultuur, of taal is een van de elementen van cultuur.
- c. Taal is een voorwaarde voor cultuur in diachrone zin, wat betekent dat taal voorafgaat aan cultuur omdat mensen door taal de cultuur van de samenleving kennen.

Op basis van de tweede betekenis is taal een voorwaarde voor cultuur, omdat de materialen die worden gebruikt om taal op te bouwen in wezen hetzelfde soort materiaal zijn als de materialen waaruit de cultuur zelf bestaat, namelijk logische relaties, oppositie en correlatie (Levi Strauss in Ahimsa-Putra, 2006: 25).

III. ONDERZOEKSMETHODEN

Dit onderzoek is een kwalitatief beschrijvend onderzoek, dat de representatie van de betekenis van pangulu keris Bugis samenleving beschrijft. De gegevens van deze studie zijn pangulu over traditionele keriswapens in de Bugis-samenleving. De dataverzamelmethode die in dit onderzoek wordt gebruikt, is een participatieve observatiemethode. De participatieve observatiemethode wordt uitgevoerd door interactie of direct betrokken te zijn bij het leven van de mensen die worden bestudeerd. De technieken voor gegevensverzameling die in dit onderzoek werden gebruikt, waren interviewtechnieken, documentatietechnieken, opnametechnieken en technieken voor het maken van aantekeningen. De

data-analysetechniek in deze studie is om de soorten pangulu in de keris te classificeren en vervolgens de betekenis van de pangulu te analyseren.

IV. BESPREKING

De connotatie van een pangulu betekent een handvat of handvat. In een connotatie wordt pangulu keris beschouwd als een belangrijk onderdeel van de filosofie van de pangulu zelf, die kan worden omschreven als een hoofd of leider. De filosofie van een leider die zich onderwerpt zonder zelfs maar onderworpen te hoeven worden, in de zin van een nederige houding die mensen vermenschlijkt, zoals het spreekwoord Bugis Makassar Sipakatau sipakainge sipakalebbi dat betekent elkaar vermenschlijken, herinneren en respecteren.

Aan het type pangulu-keris kan worden gezien dat de sociale lagen van de keris-eigenaar zijn. Verschillende soorten pangulu die in deze studie zijn gevonden, zijn als volgt:

1. Bang Bang Bang - Gevecht



Figuur 1: Bang banging - Battle

Het type pangulu tau-tau betekent op basis van zijn denotatie het handvat van een keris in de vorm van een persoon. Deze vorm pangulu is in overeenstemming met zijn naam, namelijk tau-tau waarbij het pangulu-reliëf lijkt op een menselijk lichaam. Vorm pangulu In de oudheid werd dit alleen gebruikt door de hoogste adel of koningen. De positie van de pangulu tau-tau is recht (recht op staand) als een koning die recht op staat. Pangulu van dit type wordt gesymboliseerd als een symbool van grootsheid en verheffing.

2. Pangulu Sikori



Figuur 2 Pangulu Sikori

Het type is pangulu dat niet veel verschilt van het tau-tau-type, maar dit type pangulu kijkt naar beneden. In de oudheid werden pangulu sikori ook gebruikt door hoge adel in het paleis, evenals krijgsheren, de vorm van een gebogen hoofd dat een symbool van gehoorzaamheid uitbeeldt en een teken van respect voor de leider of koning.

3. Pangulu Taal



Figuur 3: Pangulu Thakala

Het type Pangulu takala is gebaseerd op de aanduiding die waarschuwing betekent. Deze Shape pangulu lijkt op de kop van een zeevogel met een lange nek en snavel. Zeevogels staan symbool voor moed, veiligheid en succes. Dit type pangulu is bedoeld voor keris die wordt gebruikt op slagvelden of veldslagen. De vorm is teleng maakt pangulu deze keris comfortabel om vast te

houden en niet gemakkelijk te scheiden van de grip bij gebruik in de strijd. Pangulu takala is een symbool van heldhaftigheid en moed.

4. Pangulu Rekko Dit



Figuur 4 Pangulu Rekko Dit

Het type pangulu rekko, wat gebroken aanduiding betekent, istype pangulu, de meest gebruikte keris en de aanduiding ervan is ook algemeen. Gebruikt in verschillende kringen en voor verschillende soorten functies. Pangulu rekko is een symbool van gehoorzaamheid en gehoorzaamheid. Etymologisch betekent rekko "buigen of buigen". Dit heeft te maken met de overtuiging van het Bugis-volk dat een keris met behulp van een pangulu rekko een tegenstander kan onderwerpen.

V. CONCLUSIE

Op basis van bovenstaande onderzoeksresultaten is de conclusie van deze studie dat er vier soorten pangulu zijn in de Bugis-gemeenschap, namelijk pangulu tau-tau, pangulu sikori, pangulu takala en pangulu rekko. De vier pangulu hebben een aparte vertegenwoordiging voor de Bugis-gemeenschap. Pangulu tau-tau zijn symbolen van grootsheid of macht, pangulu sikori zijn symbolen van gehoorzaamheid aan de leider of koning, pangulu takala zijn symbolen van heldendom en macht, terwijl pangulu rekko symbolen zijn van gehoorzaamheid.

REFERENTIES

- [1] Arafah, B., & Kaharuddin, (2019). De vertegenwoordiging van klachten in Engelse en Indonesische discoursen. Opción, 35, 501-517.
- [2] Arafah, Burhanuddin, Hasyim, Mohammed. (2019). Taalkundige functies van emoji in communicatie via sociale media. Opcion. Deel 35, nr. 24, 558-574.
- [3] Arafah, B., Hasyim, M. (2020). Covid-19-mythologie en netizens Parrhesia ideologische effecten van coronavirusmythen op

- gebruikers van sociale media. Palarch's tijdschrift voor archeologie van Egypte / Egyptologie. Jaargang 17, nummer 4, 1398-1409
- [4] Ahimsa-zoon, Heddy Shri. 2006. Levi-Strauss-structuralisme: mythen en literaire werken. Yogyakarta: Kepel Pers.
- [5] Berger, Arthur Asa. 2010. Inleiding tot de semiotiek van tekens in de hedendaagse cultuur. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- [6] Badcock, Christopher R. 2006. Lévi-Strauss. Yogyakarta: Insight Referentie.
- [7] Barthes, Roland. 2007. Semiologische avonturen. Yogyakarta: Studentenbibliotheek.
- [8] Barthes, Roland. 2013. Mythologie vertaling: Nurhadi, A. Sihabul Milah. Yogyakarta: Discours Creaties.
- [9] Barthes, Roland. 2017. Elemen-Elemen Semiologi. Yogyakarta: Basabasi.
- [10] Christomy, T en Untung Waluyo. 2004. Culturele semiotiek. Depok: Centrum voor Gemeenschapsonderzoek en Dienstverlening aan de Gemeenschap, Universiteit van Indonesië.
- [11] De Saussure, Ferdinand. 1972. Cursus Algemene Taalkunde. Parijs: Payot.
- [12] Denessi, Marcel en Paul Perron. 1999. Cultuur analyseren. Een inleiding en handboek. Bloomington en Indianapolis: Indiana University Press.
- [13] Hamid, As. 2006. Bugis-cultuur. Makassar: Zuid-Sulawesi Cultuur en Toerisme Bureau.
- [14] Hamid, Panandrang, et al. 1990. Traditionele wapens van de regio Zuid-Sulawesi. Makassar: Ministerie van Onderwijs en Cultuur Directoraat-generaal Cultuur Directoraat Geschiedenis en Traditionele Waarden Projectinventarisatie en ontwikkeling van culturele waarden.
- [15] Hasyim, Mohammed, Nursidah, Hasjim, Munirah. (2019). Online adverteren: hoe de consumptiegoederen vrouwen aanspreken, Opción, Volume 35, No.89, 826-845.
- [16] Hasyim, Mohammed, Kuswarini, Prasuri, Masdiana. (2020). Toraja-koffie- en toerismebestemming: het toerisme voor duurzame ontwikkeling op basis van de identiteit van de regio. Verslag van de 5e NA International Conference on Industrial Engineering and Operations Management. IEOM Society International, 21522158.
- [17] Hoed, Benny. H.2011. Semiotiek en sociaal-culturele dynamiek. Jakarta: Bamboegemeenschap.
- [18] Kaharuddin, N. (2014). De problemen van Indonesische EFL-leerlingen in luistervaardigheid. Jurnal ilmu budaya, 2(2).
- [19] Bahar, AK, & Latif, I. (2019). Society-based English community (sobat): de strategie van EFL-leerlingen om Engels te leren en te oefenen buiten de muren. Jurnal ilmu budaya, 7(2), 255-265.
- [20] Kleden, Ignas en Taufiq Abdullah. 2018. Paradigma van wetenschap en onderzoek in sociale en geesteswetenschappen in Indonesië. Jakarta: Lipi Press.
- [21] Koencaraningrat. 1996. Inleiding tot de wetenschap van de antropologie. Jakarta: Rineka Cipta.
- [22] Kurniawan. 2011. Semiologie Roland Barthes. Magelang: Indonesië.
- [23] Levi-Strauss, Claude. 2007. Structurele antropologie. Yogyakarta: Discours Creaties.
- [24] Liliweri, Alo. 2016. Basisconfiguratie van interculturele communicatietheorieën. Bandung: Nusa Media.
- [25] Maknun, Tadjuddin, Hasjim, Munira, Muslimat, Hasyim, Mohammed. 2020. De vorm van het traditionele bamboehuis in de Makassar-cultuur: een culturele semiotische stud. Semiotica, 2020 (235), 1-12.
- [26] Nee, gebakken. 1995. Handboek van de semiotiek. Bloomington en Indianapolis: Indiana University Press.
- [27] Rahman, Fathu. 2017. Cyberliteratuur: interactiviteit tussen lezer en schrijver. Internationaal tijdschrift voor sociale wetenschappen & Educatieve studies.), Vol.3, (4), 156-164, (Online), ISSN 2409-1294 (Afdrukken ISSN 2520-0968)
- [28] Rusmana, Dadan M.Ag. 2014. Filsafat Semiotika. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- [29] Zoest, Aart Van. 1993. Semiotiek. Vertaald door Ani Soekawati. Jakarta: Stichting Sumber Agung.

